



moom
Music Communication Major
Osaka College of Music

大阪音楽大学

ミュージックコミュニケーション専攻

活動レポート 2023-2024

Activity Report 2023-2024

Music Communication Major OSAKA COLLEGE OF MUSIC





はじめに

2023年度ミュージックコミュニケーション専攻では、「音楽で人と地域をつなぐ」をキーワードに、多角的なプロジェクト型の授業を行いました。1、2年次で基礎的な技術と考え方を学び、3、4年次で地域アート、舞台マネジメント、メディアデザインなどの実践的なプロジェクトを経験します。4年次には、個人のテーマで卒業研究を行います。本書では、地域での学び、ホールでの学び、メディアでの学びに分けてご紹介します。

ミュージックコミュニケーション専攻
2023年度教育主任 渡邊未帆

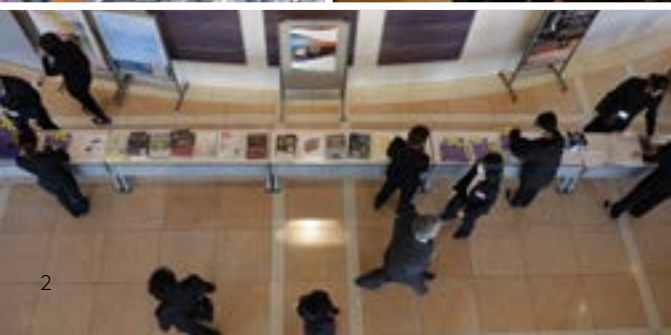
ミュージック コミュニケーション専攻とは

現在、社会に求められているのは、新しい価値をもったモノやコトを企画し具現化できるコミュニケーションのプロフェッショナルです。課題を発見し、解決に向けた方策とそのための関係性を紡ぐことのできる人が必要とされています。

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻は、音楽の場を企画し、その実践的なプロジェクトの運営体験を通して、コミュニケーションのプロを育てます。また、プロジェクトの対象として、音楽マーケットから地域課題まで広く社会を見据えています。

プロジェクトには多岐にわたる業務があります。企画書を書き、仲間と会議し、予算を組み立て、説得やお願いを繰り返し、機器や広報物を準備し、本番をこなし、後片付けで汗をかき、終了後に報告する。これらは、実際の関わりの中から理解できることが多く、参加することで初めてスキルが身につきます。

いま、このような体験やスキルは、社会のさまざまな領域で必須とされています。ものごとを計画し実際に運営する知識と実行力は、多くの組織が求めるものだと言っていいでしょう。なぜなら



4年間のプログラム

皆が前に進みたいからです。目の前の課題をクリアし、日々前進することが必要とされているからです。この専攻で得る汎用性の高い学びは、それらの場面で生きてくるはずです。

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻は、多様化する状況に「音楽」を投げかけながら、社会の課題解決に向けて場をつくることができる人を育成します。

2023年度ミュージックコミュニケーション専攻では、「音楽で人と地域をつなぐ」をキーワードに、多角的なプロジェクト型の授業をおこなっていました。1、2年次で、基礎的な技術と考え方を学び、3、4年次で4つのゼミ（地域アート、広報マネジメント、舞台マネジメント、メディアデザイン）を選択し、実践的なプロジェクトを経験します。4年生は、4年間の集大成として個人での卒業研究とその発表を行いました。

1・2年次

技術を身につける

- ・劇場技術
- ・DTP・Web・映像
- ・音楽文章セミナー など

企画立案・実施

- ・ミュージックコミュニケーション演習
- ・音楽企画制作研究
- ・ロビーコンサート、地域イベント企画実施 など

音楽と社会の関係を知る

- ・文化政策論
- ・音楽ホール運営論
- ・関西音楽文化史演習
- ・音楽ジャーナリズム など

3・4年次

ゼミごとにプロジェクトを企画・実施

地域との連携プロジェクト

- ・豊中市立文化芸術センター
- ・有料コンサート
- ・阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!
（阪急宝塚線沿線の音楽文化創出）
- ・地域でのオープンマイクパーク
- ・ミュージックカフェ など

卒業研究

様々な音楽を知る

- ・西洋音楽史概説
- ・諸民族の音楽
- ・日本伝統音楽概説
- ・ジャズ音楽論
- ・ミュージカル史
- ・合唱
- ・副科吹奏楽 など

もくじ

1. 地域での学び 6

- ・音楽企画制作研究 7
- ・ミュージックコミュニケーション演習（1年生）
- ・ミュージックコミュニケーション演習（2年生） 8
 - 社会包摂につながる取り組みの事例調査 | Good Job！センター香芝
 - チャレンジ!! オープンガバナンス 最終公開審査イベント
- ・こども本の森 中之島連携 | 「こどもほんのもりコンサート『Bravo!』 Vol.2」 9
 - 「今日だけはおとな本の森 Special! こども本の森コンサート Vo.3」
- ・奈良県吉野町殿川地区リサーチ
- ・ミュージックコミュニケーション演習 - 地域アートゼミ 10
- ・「オープンマイクパーク @ 庄内」
- ・「オープンマイクパークスペシャル～秋のドンドコまつり～」 11
- ・合宿プロジェクト
- ・「オープンマイクパーク @ エキマエノマエ」 12
- ・「読書のためのコンサート@真庭市立中央図書館」
- ・「ショコラ de コンサート～読書のお供に音楽を～」 13
- ・「みんなのおと in 石橋商店街」
- ・「カフェでめぐりあいそ～ね Vol.3」 14
- ・地域連携 | 「世界のしょうない音楽祭」
- ・サンケイリビング新聞社連携 | 「まちっと北摂」 15
- ・庄内さくら学園連携 | SDG（庄内・大好き・元気）プログラム「映画作り WS」 16

2. ホールでの学び 17

- ・音楽ホール運営論 18
- ・音楽ホール運営実践演習
- ・特別授業「音楽って、何すか？」 19
- ・音楽企画制作研究 見学授業 | 兵庫県立芸術文化センター
- ・ミュージックコミュニケーション演習（2年生） 20
- ・豊中市立文化芸術センター連携 | ロビーコンサート「心馬の新大正琴」
- ・豊中市立文化芸術センター連携 | とよなか ARTS ワゴンショーケース #13
 - 「2台のピアノによる”多手多様”」 21
- ・NHK-FM「リサイタル・パッショ」公開収録

・ミュージックコミュニケーション演習 - 広報マネジメントゼミ	22
・阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!	
・豊中市立文化芸術センター連携 「極 ～ 縦笛と横笛が織りなす調和～」	24
・「ドリームコーラスコンサート」	
・ミュージックコミュニケーション演習 - 舞台マネジメントゼミ	25
・学内連携 大阪音楽大学邦楽専攻「邦楽演奏会」	
・「秋のクラリネット五重奏コンサート」	26
・学内連携 大阪音楽大学短期大学部 ミュージカル・コース	
DAION ミュージカル第 13 回公演「空の向こうの物語」	

3. メディアでの学び 27

・ミュージックコミュニケーション演習 - メディアデザインゼミ	28
・ミュージック・シャベリバ!! 「地域に音楽は必要か？」	
・ミュージック・シャベリバ!! 「地域のために音楽を - 地域密着型音楽人を迎えて -」	29
・学外連携 一般財団法人たんぼぼの家	
「新しい音に触れる フィールドレコーディング & AI をつけた音楽作り」	
・学内連携 第 35 回大阪音楽大学学生オペラ「フィガロの結婚」	30

4. 卒業研究発表会・卒業研究題目一覧 32

5. 専攻所属者一覧 34

1

地域での学び





● 1年生

音楽企画制作研究

企画を立てる際の基礎的な技術と思考力の獲得をテーマに、音楽に関する企画を立てる際に必要な視点、考え方、プレゼンテーション方法などを身につけます。具体的にテーマを設定し、それに向けた企画案を出し合って議論したり、さまざまな領域で活動されるゲストをお招きし講義していただくなど、広域的に「企画」を取り上げ考える授業となります。

講師名

前川隆哲（本学講師／天王寺楽所「雅亮会」）

曾我大穂（音楽家／多楽器奏者／舞台演出家）

日下慶太（コピーライター／写真家）

島田篤志（公益財団法人浜松市文化振興財団 文化事業課浜松アーツ & クリエイション担当）

岡部比呂（公益財団法人浜松交響楽団理事長）



● 1年生

ミュージックコミュニケーション演習

企画立案の基礎的な技術と思考力の獲得をテーマに、音楽に関する場をつくる際に必要な視点、考え方、プレゼンテーション方法などを身につけます。具体的にテーマを設定し、それに向けた企画案を出し合って議論したり、さまざまな領域で活動されるゲストをお招きし講義していただくなど、広域的に「企画」を取り上げ考える授業です。本年度は「こども本の森」における企画および、グループワークのレッスンとして学年全員でバンドを結成して披露するという課題に取り組みました。

テーマ／講師名

公共ホールにおける企画と運営について

権田康行（公益財団法人 いたみ文化・スポーツ財団）

香井亜希子（公益財団法人 いたみ文化・スポーツ財団）

音楽フェスの現在

柴那典（本学客員准教授／音楽ジャーナリスト）



● 2年生

ミュージックコミュニケーション演習

「社会包摂」をテーマにさまざまな人々の社会参加を促す試みが日本各地で行われています。そのような社会を実現するための仕組みとして地域やコミュニティを「デザイン」する上で、アートが重要な役割を担うものとして着目されています。

この授業では、前期には主に地域でのアートフェスやNPOの活動など社会包摂型アートの事例調査を通じて、音楽やアートがどのような役割を果たすことができるのかを考え、その課題解決に向けた実践方法を学びます。

また後期にはそのような事例研究を元に、例年、豊中市南部地域をモデルとしてまちづくりに関わるアイデアコンテストに応募しています。音楽やアートによるまちづくりに関する具体案をグループワークを通して、アイデアの出し方から、予算やスケジュールを含めた具体的な企画運営方法を学んでいきます。

座学

テーマ／講師名

公共ホールにおける企画と運営について

権田康行（公益財団法人 いたみ文化・スポーツ財団）

香井亜希子（公益財団法人 いたみ文化・スポーツ財団）

音楽フェスの現在

柴那典（本学客員准教授／音楽ジャーナリスト）



見学

テーマ／場所

社会包摂につながる取り組みの事例調査

Good Job! センター香芝



実践

チャレンジ!!オープンガバナンス（COG） 2023 最終公開審査イベント

後期は、毎年東京大学公共政策大学院が主催する「チャレンジ!! オープンガバナンス（COG）」に応募しています。2023年はエントリーした1チームがセミファイナリストに残り、そのアイデアのプレゼンを行いました。

開催日 | 2024年3月17日（日） 12時30分開会

会場 | 東京大学本郷地区浅野キャンパス武田ホール &
オンライン配信



● 2年生

こども本の森 中之島連携

〔昼公演〕

「こどもほんのもりコンサート『Bravo!』 Vol.2」

〔夜公演〕

「今日だけはおとな本の森 Special!
こども本の森コンサート Vol.3」

大阪市の中之島にある図書館「こども本の森」において、音楽コンサートを企画し実際に運営するワークを実施しました。今回はリコーダーをテーマに、昼の部（親子向け）、夜の部（大人向け）の2つの公演を行いました。リコーダー奏者の福盛邦彦氏とは主にターゲットに合わせた選曲について、またこども本の森スタッフとは会場入りやリハーサル時間など具体的な調整に関する協議を重ねながら、コンサートのテーマ決定からゲスト選定、スケジュールなどの連絡、当日の司会進行、PA まですべて学生が担当しました。

開催日 | 2023年6月4日（日）

〔昼公演〕 15:30 開演 〔夜公演〕 17:30 開演

会場 | こども本の森 中之島

対象 | 〔昼公演〕 お子さま連れの方のみ 〔夜公演〕 成人の方のみ

参加費 | 〔昼公演〕 無料 〔夜公演〕 1,300 円

出演 | 福盛邦彦

増永 奏

樋田 茂

西脇知沙都

主催 | こども本の森 中之島

企画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 有志

ミュージックコミュニケーション演習

学外授業 | 奈良県吉野町殿川地区リサーチ

音楽家の PIKA さんと美術家の水内義人さんが音楽 / アート活動を通じて地域の活性化を図っている地域に6月に訪問し1年～4年までの12名の学生が参加しました。

現地では地域住民の方々による地域の歴史や特徴などに関するレクチャーや PIKA さん、水内さんがリノベーションをしている住居兼アトリエの訪問などを行い、10数名しか住んでいない小さな集落でのアーティストの創造的なアイデアに耳を傾けつつ、学生たちは音楽やアートの可能性を学ぶ機会となりました。

実施日 | 2023年7月1日（土）

会場 | 奈良県吉野郡吉野町殿川地区

講師 | PIKA（音楽家）

水内義人（美術家）

吉村耕治（殿川の活性化に取り組もう会）

竹内由香（殿川の活性化に取り組もう会）



● 3・4年生／地域アートゼミ

ミュージックコミュニケーション演習

地域や社会が抱える課題に対して、ワークショップやイベントの企画・運営を通じて、音楽やアートがどのように寄与するのかを検証するゼミです。プロジェクトの企画や実施に際しては、学生のアイデアをベースに、積極的に地域の人たちとの関わりを持ち、それぞれの課題に関連する他分野との連携や行政との協働を図るような仕掛けをつくっていきます。

このゼミでは、そのプロジェクトを複数回実施し各回ごとに振り返りを行うことによって、運営の課題をグループ間で共有し、新たなチャレンジを設定していきます。これによって、地域社会の現状と課題をより丁寧に把握し、それらに対応した運営の方法を学ぶことになります。今年度は昨年に引き続き、地域社会と音大生の繋がりを深めることをテーマに庄内地域の公園や駅前などでオープンマイクパーク@庄内を開催した他、演習の合宿で実験的に行ったイベントをPDCAサイクルに基づき再度秋にも豊中のパブリックスペースで実施しました。



● 3・4年生／地域アートゼミ

オープンマイクパーク @ 庄内

誰もが飛び入りで参加・演奏できる、ステージ解放型（オープンマイク）のイベントを公園や駅前通りなどのパブリックスペースで行うプロジェクトです。その場に居合わせた人々がフラッと自由に参加できるようマイク、ギター、キーボード、カホンなどを並べ、演奏や歌で参加したい人が飛び入りで参加し、即興的に音を楽しんでいきました。回数を重ねる中で、参加者がより楽しめる工夫や運営者と参加者が交流を深める手法、スムーズに行える運営方法を検討して実践していくことで、音楽を使った地域コミュニティ活性化のノウハウを学んでいきました。

開催日 | 2023年5月18日～11月16日

- 第0回 5月18日(木) 17:00～19:00 野田中央公園
- 第1回 6月15日(木) 17:00～19:00 野田中央公園 ※
- 第2回 7月20日(木) 17:00～19:00 野田中央公園
- 第3回 8月30日(水) 17:00～19:00 野田中央公園
- 第4回 9月21日(木) 16:00～18:00 野田中央公園
- 第5回 10月14日(土) 16:00～18:00 ※
庄内駅前東口駅前通り 市庁舎前スペース
「庄内ストリートミュージック」参加
- 第6回 10月26日(木) ～秋のドンドコ祭り～
16:00～18:00 野田中央公園
阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! (フリンジ) 参加
- 第7回 10月29日(日) 13:10～14:40
庄内駅前東口駅前通り 市庁舎前スペース
「庄内ストリートミュージック」参加
- 第8回 11月16日(木) 16:00～18:00 野田中央公園
※雨天により中止

参加費 | 無料

主 催 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

後 援 | 豊中市魅力文化創造課（第0～4回、第6回、第8回）



● 3・4年生／地域アートゼミ・広報マネジメントゼミ

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉 オープンマイクパークスペシャル ～秋のドンドコまつり～

「秋のドンドコまつり」と称した今回は、南アフリカ出身のジョゼフ・ンコシさんを中心とする「Nkosi Africa (ンコシ アフリカ)」をゲストに迎え、多くの打楽器が登場するスペシャルな回として開催。アフリカの伝統打楽器ジェンベのワークショップで参加者同士の距離感がグッと縮まった後に、参加者が叩くジェンベとオープンマイクのコラボレーション、最後には南アフリカの伝統曲「Shosholoza (ショショローザ)」を全員で演奏、熱唱し、まるでお祭りのような盛り上がりを見せました。打楽器は誰でも簡単に演奏でき、普段より多くの人々が積極的に参加し、演奏を通じたコミュニケーションが随所に見られました。

開催日 | 2023年10月26日(木) 16:00～18:00

会場 | 野田中央公園

参加費 | 無料

ゲスト | ンコシ・アフリカ (ジョゼフ・ンコシ、河辺知美)

主催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

後援 | 豊中市魅力文化創造課



● 3・4年生／地域アートゼミ・メディアデザインゼミ

合宿プロジェクト

夏休み期間中の合宿による演習プログラム。昨年に引き続いて岡山県真庭市勝山・久世地域を訪問し、今年は13名の学生が2泊3日のスケジュールで地域のリサーチと現地でのイベントを開催しました。

初日のリサーチでは、現地に居を構える教員の江南泰佐によるコーディネートのもと、地域でまちづくりに関わっている様々な立場の方々から地域資源や活動の事例を聞いたり、活動の拠点となる施設を見学しました。

また2日目と3日目には、昨年に提案した企画を元に駅前や図書館といったパブリックスペースでのイベントを2回開催しました。

今回、リサーチとイベント開催というプログラムを実施することで、地域文化に直に触れることによって日常生活とは全く異なる社会を知ることによって機会であったと同時に、具体的に新しいアイデアを生み出したり、別の視点から物事を捉える貴重な学びを提供することになりました。

実施日 | 2023年9月7日(木)～9月9日(土)

会場 | 岡山県真庭市勝山・久世地域



● 3・4年生／地域アートゼミ

合宿プロジェクト・イベント①

オープンマイクパーク @ エキマエノマエ

合宿の2日目には、オープンマイクパークをJR久世駅前で実施しました。エキマエノマエは久世駅前にある民間のコミュニティスペースでその玄関スペースと駅前の駐車スペースでもある公共空地を利用して行いました。

普段のような流れで進行し、主にエキマエノマエで活動されている方々が参加することで、学生が地域の方々との交流も生まれオープンマイクの目的に沿った活動ができました。一方、参加者への広報や音環境への配慮とパブリックスペースでのイベントに対する住民の関心や関与、地域における駅前の利活用など、これまで豊中市では見えてこなかった地域特有の問題点や課題を見つけることができ、今後の活動に生かした取り組みとなりました。



● 3・4年生／地域アートゼミ

合宿プロジェクト・イベント②

読書のためのコンサート @真庭市立中央図書館

合宿3日目は公共施設の利活用の提案という意味を含めて実験的な企画を行いました。図書館でBGM的に音楽を演奏することにより読書空間の機能をより引き出すことを目的に、現地で活動する音楽家と本専攻の学生合わせて4組が「旅」や「料理」「絵本」など、図書館で配架されているジャンルに合わせて演奏を行いました。オルタナティブスペースでのイベント実施ということで、音が読書の邪魔にならないよう適切な音量で再生できるスピーカの配置の検討、PA機材の設営、調整などコンサートホールとは異なるマネジメントを体験したほか、読書に訪れる市民への説明や演奏者への対応など様々な面で学生が主体的に関わることができました。

実施日 | 2023年9月8日(金) 17:00 ~ 19:00

会場 | エキマエノマエ

料金 | 無料

来場者 | 25名

主催 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

協力 | エキマエノマエ

後援 | 真庭市、真庭市教育委員会

開催日 | 2023年9月9日(土) 14:00~15:30

会場 | 真庭市立中央図書館

参加費 | 無料

来場者 | 約40名

出演 | [DJ] DJ84

[フルート] 小林和奏 ※体調不良のため出演キャンセル

[和太鼓] 大谷 慎太郎 (本専攻4年)

[サクソ] 澤田青空 (本専攻4年)

[ピアノ] 畑末 統吾 (本専攻1年)

主催 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

共催 | 真庭市立中央図書館

後援 | 真庭市、真庭市教育委員会



● 3・4年生／地域アートゼミ・広報マネジメントゼミ

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉 ショコラ de コンサート ～読書のお供に音楽を～

9月に真庭合宿で開催した『読書のためのコンサート@真庭市立中央図書館』を原案に、庄内コラボセンター「ショコラ」の建物を活かしたコンサートを実施しました。

演奏を聴きながら読書をするとともに、図書館の本はショコラ館内ならどこでも本を持ち出し可能な点を活かし、ショコラ各階に演奏者を配置し図書館外での読書の提案をしました。

図書館内でも楽しめる演出として、演奏や奏者転換の合間にラジオ形式のトークをスピーカーから流し、トークでは図書館長におすすめの本を紹介してもらうコーナーをつくるなど工夫をしました。

実施日 | 2023年11月26日(日) 14:30 開演

会場 | 庄内コラボセンター「ショコラ」

参加費 | 無料

参加者 | 約60名

出演 | 〔ピアノ〕新崎洋実

〔ダクソフォン〕森山ふとし

〔サクソ〕澤田青空(本専攻生4年)

〔クラシックギター〕平櫛日和

〔クラシックギター〕Chan Long Kei

〔DJ・進行〕西田萌依(本専攻3年)

主催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

協力 | 庄内コラボセンター、庄内図書館



● 3・4年生／地域アートゼミ・広報マネジメントゼミ

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉 みんなのおと in 石橋商店街

「みんなのおと」はまちや自然など私たちの身の回りに溢れる音(みんなの音)に耳を傾け、その音をノートのように記録していくことを意図して企画されました。今回は前半に阪急電鉄箕面駅周辺で《音採集まち歩き》、後半に石橋商店街滴塾で《サウンドマップづくり》を行いました。音採集では虫や鳥の鳴き声、木々のざわめきや風の音、人の話し声や足音、車や機械の音など、たくさんの音を採集し、滴塾では地図に付箋を貼り付け、みんなで聞こえた音を話し合ったり録音した音を聴き合ったりしながら、オノマトペなどのそれぞれの表現で付箋に書きました。耳を澄まして散策することで普段とは違ったまちの雰囲気味わう機会となりました。

開催日 | 2023年10月15日(日) 14:00～17:00

会場 | 阪急箕面線箕面駅周辺、石橋商店街滴塾(てきじゅく)

参加費 | 無料

来場者 | 12名

ファシリテーター | 船積悠雅(本専攻4年)

主催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

企画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 3・4年生／広報マネジメントゼミ

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉 カフェでめぐりあいそ〜ね Vol.3

このイベントはコロナ禍を経て身近な音楽の場が少なくなってしまったのではと感じた学生が、音大生として少しでも多くの音楽を提供したいという想いのもと企画されました。本年度は3回目の開催となり本学のポピュラーエンターテインメント専攻の田中さやさんと会場のオーナーである右京さんが出演。これからの活躍が楽しみな田中さんのフレッシュな演奏と右京さんの地元愛に溢れる安定したパフォーマンスでお客さんを楽しませました。来場者には専攻で企画する別のイベント「オープンマイクパーク」の常連参加者が見られ、学生たちは「音楽で人と地域を繋ぐ」ことを肌で実感するライブとなりました。

開催日 | 2023年11月22日（水）19:00 開演

会 場 | Live Cafe ARETHA

参加費 | 無料

定 員 | 20名

来場者 | 10名

出 演 | 田中さや
右京

主 催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

企 画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 有志

世界のしょうない音楽祭

豊中市のみなさん、作曲家の野村誠さん、日本センチュリー交響楽団メンバー、大阪音楽大学の教員でつくる音楽祭です。自治体とオーケストラと大学の協力で市民を巻き込んだ全国的にもユニークな試み。第10回を迎える今年は大阪音楽大学ミレニアムホールで開催しました。第1部はラテンのリズムに乗せた会場参加型コンサート。第2部は「世界のしょうないワークショップオーケストラ」による演奏。西洋楽器、民族楽器を用いたワークショップを通して制作した野村誠作品「はじまりはマルチニーク」を世界初演しました。

開催日 | 2024年2月3日（土）14:30 開演

会 場 | 大阪音楽大学ミレニアムホール

参加費 | 無料

定 員 | ワークショップ40名

出 演 | 野村誠、ワークショップ参加者

日本センチュリー交響楽団メンバー／池原衣美（ヴァイオリン）、巖崎友美（ヴァイオリン）、小川和代（ヴァイオリン）、廣津智香（ヴァイオリン）、高橋宏明（チェロ）
大阪音楽大学教員&卒業生／井口淳子、田中峰彦（シタール）、小林江美（バリ・ガムラン）、上田牧子（ヴィオラ・ダ・ガンバ）、平山泉心（尺八）、饗庭凱山（尺八）、野口弘（ギター）、渡邊未帆（アコーディオン）

主 催 | 豊中市

共 催 | 公益財団法人 日本センチュリー交響楽団、大阪音楽大学

● 有志

サンケイリビング新聞社連携

まちっと北摂

専攻の看板猫「みゅーこ」（複数の学生有志による共通アカウント）が、北摂エリアの情報発信をするウェブサイト「まちっと北摂」のライターをしています。「まちのスペシャリスト」として、本専攻学生ならではのリアルな視点でまちの情報をお届けしています。

まちっと北摂

<https://machitto.jp/hokusetsu/>

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻 記事一覧

<https://machitto.jp/hokusetsu/writer/m0000105/>

タイトル／公開日

[豊中] 6月15日（木）野田中央公園で開催
みんなで歌おう！音大生が企画・オープンマイク
パーク！

2023年6月10日

[豊中]大正琴の若手がコンサート 7月4日（火）
豊中市立文化芸術センター

2023年7月2日

[豊中] 7月20日（木）野田中央公園 生演奏！
夕日とともにみんなで歌おう！

2023年7月13日

[豊中] 8月30日（水）子供から大人まで、みんな
歌おうオープンマイクパーク！（野田中央公園）

2023年8月2日

[豊中] 9月21日（木）演歌からポップスまで、
みんな楽しむオープンマイクパーク！（野田中央
公園）

2023年9月20日

[豊中] 10月5日（木） リコーダー×フルート
異色のハーモニーのコンサートが開催！（豊中市
立文化芸術センター・小ホール）

2023年9月23日

[北摂] 今年も阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!
が開催！7つのホールが連携して音楽で地域を盛り
上げます（豊中・箕面・池田）

2023年9月26日

[豊中] 10月26日（木）野田中央公園 アフリカ
の太鼓や和太鼓も！秋のオープンマイクパーク！

2023年10月6日

タイトル／公開日

[箕面・池田] 10月15日（日）音大生が企画！
音採集・まち歩き&サウンドマップづくり ワーク
ショップを開催！

2023年10月7日

[豊中] 10月14日（土）飛び入りも歓迎！オープ
ンマイクパーク！（野田中央公園）

2023年10月10日

[豊中] 10月29日（日）だれでも歓迎！いっしょに
歌おう オープンマイクパーク！（野田中央公園）

2023年10月27日

[豊中] 関西学院グリークラブ、宝塚音楽学校本科
生、大阪音楽大学が集う、奇跡のコーラスコンサ
ート!!

2023年11月3日

[豊中] 11月16日（木）飛び入りも歓迎！オープ
ンマイクパーク！（野田中央公園）

2023年11月5日

[豊中] 11月22日（水）曾根で弾き語りライブ「カ
フェでめぐりあいそ〜ね Vol.3」が開催!!（無料・
申し込み不要）

2023年11月13日

[豊中] 11月26日（日）庄内コラボセンターで
読書と音楽を楽しもう！

2023年11月21日

[北摂] 12月13日（水）4人のピアニストの演
奏をワンコインで!!（豊中市立文化芸術センター・
中ホール）

2023年12月7日

● 有志

庄内さくら学園連携 | SDG（庄内・大好き・元気）プログラム 映画作り WS

2023 年に開校した義務教育学校 “ 庄内さくら学園 ” の独自強化プログラムの授業として、5 年生 135 名を対象に台本づくりから撮影、上映までを 4 日間に渡って行われる映画作りのワークショップをおこないました。教員の久保田テツ、小島剛がファシリテーターとしてワークショップを進め、4 日間でのべ 32 名の学生が子どもたちの映画づくりをサポートするスタッフとして参加しました。

なお、このワークショップは、ミュージックコミュニケーションの演習でも毎年 1 年生を対象にチームビルディングや個々の個性を把握するためのプログラムとしても行われています。

豊中市立庄内さくら学園

開催日 | 2024 年 1 月 12 日（金）、1 月 19 日（金）、1 月 31 日（水）、
2 月 7 日（水）

2

ホールでの学び



● 2年生

音楽ホール運営論

大阪の民間ホールを代表する「住友生命いずみホール」と連携した授業です。「住友生命いずみホール」から現場で活躍する人材が多数派遣され、ホールの特色や主催公演の企画から資金調達、貸館業務、表方運営、情報誌の編集まで民間ホールの運営をお話いただきました。

クラシック音楽業界概論／住友生命いずみホールの特色と運営理念／資金調達活動

北嶋優（企画営業部課長代理 広報グループ グループリーダー）

主催公演の企画制作①②

北嶋優（企画営業部課長代理 広報グループ グループリーダー）

企業の社会的責任（CSR）について

谷口宜（住友生命保険相互会社 調査広報部 大阪広報センター長）

北嶋優（企画営業部課長代理 広報グループ グループリーダー）

ホールの広報活動①②

北嶋優（企画営業部課長代理 広報グループ グループリーダー）

チケット営業、フレンズ管理

飯尾譲介（企画営業部副長）

木村美奈子（業務部副長）

ホール情報紙「Jupiter」

菅原崇史（企画営業部課長代理〔事業制作グループ〕）

細川元之（企画営業部主任〔事業制作グループ〕）

貸館業務、表方運営（レセプションニスト）

道脇奈々子（企画営業部課長代理）

松山沙織（業務部主任補）

6月29日および7月8日のコンサートの振り返り

北嶋優（企画営業部課長代理 広報グループ グループリーダー）

● 2年生

音楽ホール運営実践演習

「阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!」で連携している地域の音楽ホールの担当者に、地域の音楽ホールの役割や各ホール独自の取り組みについてお話いただきました。

箕面市立メイプルホール

（公益財団法人箕面市メイプル文化財団）

和田大資（箕面市メイプル文化財団 芸術創造セクションマネージャー／箕面市立市民会館館長兼箕面市立東生涯学習センター館長）

豊中市立文化芸術センター

（豊中市市民ホール等指定管理者）

小味淵彦之（豊中市立文化芸術センター 芸術プロデューサー／豊中市市民ホール等 総合館長）

宝塚市立文化施設ベガ・ホール

（宝塚市文化財団）

岡田陽一（宝塚市文化財団 宝塚ベガ・ホール館長）



● 1・2・3・4年生

特別授業「音楽って、何すか？」

「音楽って、何すか？」というタイトルで前半は、事前に学生から募った質問に対して、全て音楽的なアプローチで答えを導き出していくコーナー、後半は、あのNHK-Eテレ「ゆうがたクインテット」の制作過程の秘話をお話し頂いた。聴講した学生たちは、間違いなく、この番組をリアルタイムで視聴していた最後の世代だと思われる。そこで、それぞれが何らかのインスパイアを受けて、ここ音楽大学に来ている訳で、いままさに、その番組を何のために、どう創ったのかということ、ご本人の口から生で聴いているという奇跡の場所でもあった。これは、彼らがこれから何をやり、どうやって生きていくのかのヒントになるお話しばかりだったと思う。「皆さんの10年後20年後を楽しみにしています」という宮川さんの言葉で3時間に及ぶ特別講義は終了した。

実施日 | 2023年11月27日(月)

講師 | 宮川彬良(本学客員教授/作曲家)



● 1年生

音楽企画制作研究

見学授業 | 兵庫県立芸術文化センター

兵庫県立芸術文化センターは大中小の3つのホールを備え、大ホールでは毎年夏には「佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ」が上演されています。2003年10月から同センターのゼネラルマネージャー、2021年4月から総括アドバイザーを務めている林伸光さんは、本学の客員教授です。同センターに勤務する本専攻の卒業生ほかスタッフの方々から活動の概要を説明していただき、普段は見ることができない大ホールの舞台機構も見学させていただきました。

実施日 | 2023年9月5日(火)

会場 | 兵庫県立芸術文化センター



● 2年生

ミュージックコミュニケーション演習

ロビーコンサートの企画・運営を通して、企画、広報マネジメント、舞台マネジメントの技術を実践的に学びます。また、グループワークによって、他者とのコミュニケーションについて学びます。



● 2年生

豊中市立文化芸術センター連携 | ロビーコンサート 「心馬の新大正琴」

本学邦楽専攻2年在学の大正琴奏者で作編曲も手がける心馬さんのコンサートを企画しました。プログラムは古典邦楽、クラシック、日本の歌謡曲、自作曲にわたり、時代とジャンルを超えた「令和」の大正琴の音色をお楽しみいただきました。立ち見をご案内するほどの盛況でした。

開催日 | 2023年7月4日(火) 14:00 開演

会場 | 豊中市立文化芸術センター 大ホールホワイエ

参加費 | 無料

定員 | 20名

来場者 | 100名

出演 | 心馬(大正琴/大阪音楽大学邦楽専攻)
小野弥生(十三弦箏/大阪音楽大学邦楽専攻)

主催 | 豊中市市民ホール等指定管理者

企画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 2 年生

豊中市立文化芸術センター連携 |
とよなか ARTS ワゴン ショーケース #13
2台のピアノによる“多手多様”

豊中市立文化芸術センター人材育成事業「とよなか ARTS ワゴン」とのコラボレーション企画として連弾と2台ピアノのコンサートを企画しました。出演は、同センター登録アーティストである4人のピアニストによって結成されたピアノアンサンブルグループ ToPiaColors（新崎洋実、中嶋奏音、東河内梨沙、若井亜妃子）。個性も得意分野も異なるピアニストの手が鍵盤を駆け巡るイメージで「多手多様」というタイトルをつけました。ピアニストの組み合わせを変えて、バーンスタイン「キャンディード序曲」、フォーレ「ドリー組曲」、ラヴェル「スペイン狂詩曲」、ホルストの組曲「惑星」、ビゼー「カルメン・ファンタジー」といった多様な曲目をお楽しみいただきました。

開催日 | 2023年12月13日（水）14:00 開演

会 場 | 豊中市立文化芸術センター・中ホール（アクア文化ホール）

料 金 | 500 円

出 演 | ToPiaColors（トピアカラーズ）
（新崎洋実、中嶋奏音、東河内梨沙、若井亜妃子）

主 催 | 豊中市市民ホール等指定管理者

企 画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

助 成 | 一般財団法人地域創造



● 1 年生

ミュージックコミュニケーション演習
NHK-FM「リサイタル・パッショ」
公開収録

ピアニストの金子三勇士さん司会で、若手を中心とする実力派アーティストの情熱溢れる演奏とお話を届ける NHK-FM のプログラム「リサイタル・パッショ」。その公開収録に併せて、ミュージックコミュニケーション専攻1年生が事前取材、原稿作成、プログラムノート執筆、フロアデレクターなどの番組制作を体験しました。

開催日 | 2023年11月9日（木）

会 場 | 大阪音楽大学ミレニアムホール

出 演 | 〔司会〕 金子三勇士
〔ピアノ〕 北村明日人
〔ソプラノ〕 野口真瑚

放 送 | 2023年12月17日（日）20:20～20:55、
12月24日（日）20:20～20:55

再放送 | 2023年12月24日（日）5:00～5:35
12月31日（日）5:00～5:35

主 催 | NHK



● 3・4年生 / 広報マネジメントゼミ

ミュージックコミュニケーション演習

「阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!」の事務局運営、フリンジイベントの企画制作と、「ミュージック・シャベリバ!!」の企画制作を行いました。

テーマ／講師名

広報戦略考案

門上修二（株式会社エフエム大阪 編集局事業部プロデューサー）

● 3・4年生

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!

阪急宝塚線沿線に点在している複数のホールや大学の施設が連携し、音楽を軸とした場をリレー形式で「駅伝」のようにつなぎ、沿線の音楽文化の魅力を創出することを目的としたプロジェクトです。学生が事務局を運営することで、ホール関係者、鉄道関係者、メディア関係者、地域の人々と実際に接しながら、制作・運営・広報に必要なスキルを学び、フリンジイベントの企画・制作も行いました。

主 催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

事 務 局 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

参加ホール | 池田市民文化会館アゼリアホール（いけだ市民文化振興財団）、ザ・カレッジ・オペラハウス（大阪音楽大学）、川西市みづなホール（川西市文化・スポーツ振興財団）、常翔ホール（常翔学園）、宝塚市立文化施設ベガ・ホール（宝塚市文化財団）、豊中市立文化芸術センター（豊中市市民ホール等指定管理者）、箕面市立メイプルホール（箕面市メイプル文化財団）

協 賛 | 阪急電鉄株式会社、株式会社マツモト

後 援 | 池田市／池田市教育委員会、学校法人大阪音楽大学、学校法人常翔学園、川西市／川西市教育委員会、宝塚市／宝塚市教育委員会、豊中市／豊中市教育委員会、箕面市／箕面市教育委員会、エフエム大阪

開催期間 | 2023年10月5日（木）～12月10日（日）

会 場 | [フリンジイベント | 学生企画]

YouTube で配信

阪急箕面線箕面駅周辺、石橋商店街 滴塾（てきじゅく）

野田中央公園

宝塚文化創造館

Live Cafe ARETHA

庄内コラボセンター ショコラ

[ホール主催公演]

豊中市立文化芸術センター 小ホール

宝塚市立文化施設ベガ・ホール

箕面市立メイプルホール 大ホール

大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス

池田市民文化会館アゼリアホール 3F イベントスペース

川西市みづなホール 2F ロビー

常翔ホール

フリンジイベント | 学生企画

タイトル／公演日

ミュージック・シャベリバ!!
 地域のために音楽を—地域密着型音楽人を迎えて
 2023 年 10 月 4 日（水） YouTube での配信

みんなのおと in 箕面
 2023 年 10 月 15 日（日）
 阪急箕面線箕面駅周辺、石橋商店街適塾（てきじゅく）

オープンマイクパーク SP ～秋のドンドコ祭り～
 2023 年 10 月 26 日（木） 野田中央公園

秋のクラリネット五重奏コンサート
 2023 年 11 月 12 日（日） 宝塚文化創造館

カフェでめぐりあいそ～ね Vol.3
 2023 年 11 月 22 日（水） Live Cafe ARETHA

ショコラ de コンサート ～読書のお供に音楽を～
 2023 年 11 月 26 日（日） 庄内コラボセンター

ホール主催公演

タイトル／公演日

極 ～縦笛と横笛が織りなす調和～
 2023 年 10 月 5 日（木） 豊中市立文化芸術センター

第 366 回市民のためのオルガンコンサート
～猫も喜ぶ音楽会～
 2023 年 10 月 14 日（土） 宝塚ベガ・ホール

《身近なホールのクラシック》
アレクサンドル・タロー ピアノリサイタル
 2023 年 10 月 19 日（木） 箕面市立メイプルホール

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
第 63 回定期演奏会
 2023 年 11 月 5 日（日）ザ・カレッジ・オペラハウス

第 50 回記念バロックコンサート もういちど聴きたい
クラシック名曲選 ～奏でられた軌跡～
 2023 年 11 月 11 日（土） 池田市民文化会館

ロビー・コンサート トリオな NALACU（ならく）
 川西市みつなかホール ※延期

ドリームコーラスコンサート
 2023 年 11 月 18 日（土） ザ・カレッジ・オペラハウス

DAION 座 ウィークエンドシアター vol.1
 2023 年 12 月 10 日（日） 常翔ホール

メインビジュアル作成

今年の MOT! のテーマ「この街には音楽がある」に沿って、街、音楽そして阪急電車をメインにしたヴィジュアルを作成しました。阪急沿線の電車をつなぐピアノ鍵盤のレールで表現し、音楽のレールで“阪急宝塚線の電車”が街を走っていく様子をイメージしています。

ホームページ・各種 SNS ホールインタビュー等コンテンツ制作

学生が直接ホールにお伺いし「阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!」実行委員の方々にインタビューを実施しました。昨年度の参加公演の反響、今年度の公演の聴きどころをお話いただきホームページに公開しました。また、Instagram では公演情報に加え、MOT! 公演が開催される施設や、MOT! 公演が開催される施設周辺の紹介のほか、ホール担当者の方々のインタビューなど様々なコンテンツで、施設や公演の魅力をアピールしました。

ホームページ | <https://musicekidenmot.org/>
 Instagram | <https://www.instagram.com/musicekidenmot/>
 X (旧: twitter) | <https://x.com/musicekidenmot>

ラジオスポット収録

学生による制作・出演で、MOT! 全体、各公演、フリンジイベントのスポットを計 11 種類の CM を収録しました。本年度はスポットのほかに「HIT STREET」という番組内で、4 日間にわたって MOT を PR しました。

放送期間 | 2023 年 10 月 1 週目～11 月 4 週目（エフエム大阪）





● 3・4年生

豊中市立文化芸術センター連携|有料コンサート 極 〜 縦笛と横笛が織りなす調和〜

昨年に続き「笛、バロック」にフォーカスしたコンサートを企画。リコーダーとフルート、縦笛と横笛の歴史を紐解くことで改めて歴史的に歩んできた道のりと、それぞれの個性を再認識する演奏会となりました。今回のプログラムには、あまり演奏する機会が多くない曲目もありバロック愛好家からの大きな期待が寄せられ、学生たちにはより丁寧なリサーチが求められました。昨年よりもグレードアップした内容だけでなく「有料コンサート」として企画を成立させるための目的、ビジョン、計画、収支等のバランスを俯瞰的に考察することが求められ、実践を通して企画・制作の方法を多岐にわたり学びました。



● 1・2・3・4年生

ドリームコーラスコンサート

関西学院大学グリークラブ、宝塚音楽学校 110 期本科生、大阪音楽大学合唱団／吹奏楽団の 3 校が集結する夢の合唱ジョイント・コンサート。専攻の学生がポスター、プログラムの作成、広報活動、司会進行、舞台スタッフ、レセプションを担いました。

開催日 | 2023 年 10 月 5 日 (木) 19:00 開演

会 場 | 豊中市立文化芸術センター 小ホール

料 金 | 一般 : 2,500 円 (club CaT : 2,200 円)

ベア : 4,000 円 (club CaT : 3,800 円)

U-25 : 1,000 円

出 演 | [リコーダー] 秋山滋

[フルート] 江戸聖一郎

[鍵盤奏者] 秋山麻子

主 催 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

共 催 | 豊中市市民ホール等指定管理者

とよなか音楽月間 2023 参加事業

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 参加企画

開催日 | 2023 年 11 月 18 日 (土) 18:00 開演

会 場 | ザ・カレッジ・オペラハウス

料 金 | 3,000 円

出 演 | 宝塚音楽学校

関西学院大学グリークラブ

大阪音楽大学合唱団

大阪音楽大学吹奏楽団

主 催 | 大阪音楽大学

企 画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

とよなか音楽月間 2023 参加事業

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 参加企画



● 3・4年生／舞台マネジメントゼミ

ミュージックコミュニケーション演習

舞台マネジメントゼミ終了時のイメージは、アーティストとオーディエンスを結びつける、有機的なインターフェイスになる資質を身につけていることです。それには、ただ単に知識や技術の蓄積だけではなく、舞台芸術の現場で何が行われ、何が起きているのかを認識し、そこに自らの理念や信念といったものを反映させることで、結果を導き出していくことが必要になります。

本ゼミでは、オペラ、バレエ、ミュージカル、コンサート、演劇等の舞台芸術やエンタテインメントの世界で、実際に何が行われていて、そこに関わる舞台、照明、音響等の様々な領域の機能や技術について広く深く理解していきます。また技術だけではなく「有料コンサート」等の企画・制作といった領域も含めることで、イベント制作における全ての局面を多角的に理解し、実践をしていきます。



● 3・4年生

学内連携 | 大阪音楽大学 邦楽専攻 邦楽演奏会

「新しい邦楽」をめざし邦楽専攻との共同企画としてミレニアムホールで開催された「邦楽演奏会」。照明のプランニングから仕込み、本番までのオペレーションと舞台進行を本専攻舞台マネジメントゼミが担当しました。本公演はテーマに沿った選曲が特徴で、そのプログラムに対して学生が一曲ずつ照明プランナーを担当しました。それぞれが楽曲のリサーチを行い照明プランに反映させ、プランが出来上がったなら実際に曲に合わせて変化させていくタイミングのイメージを創ります。一般的に純邦楽の演奏会において、演出的照明を入れることは希有ですが、学生たちは公演を通して演奏者の気持ちに寄り添い、照明を通して一緒に表現することを経験しました。

開催日 | 2023年11月24日(土) 18:30 開演

会場 | 大阪音楽大学ミレニアムホール

出演 | 片岡リサ (本学邦楽専攻特任准教授)

菊重精峰 (本学邦楽専攻講師)

橋本桂子 (演奏員)

饗庭凱山 (演奏員)

原茉莉 (卒業生)

島田彩寧 (卒業生)

小野弥生、中島彩海、増田心馬、藤田わをん (本学邦楽専攻生)

主催 | 大阪音楽大学



● 1・2・3・4年生

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉 秋のクラリネット五重奏コンサート

音楽の魅力溢れる街、宝塚で音楽家と地域のみなさんをつなぐことをめざしたコンサートを企画。ふらっと立ち寄った子どもから大人までクラシックを楽しんでいただけるよう曲間で解説や出演者の紹介等のトークコーナーを設けました。当日は開演前に近隣の公園でチラシ配布を行ったこともあり、小さなお客さまにご来場いただけました。普段あまりクラシック音楽に馴染みのない小さなお客さまがワクワクしながら音楽を聴いている様子に学生たちもやりがいを感じていました。



● 有志

学内連携 | 大阪音楽大学短期大学部 ミュージカル・コース DAION ミュージカル第13回公演 「空の向こうの物語」

昨年に引き続き短期大学部ミュージカル・コースの定期公演の演出部を本専攻舞台マネジメントゼミが担当しました。ミュージカル・コースの羽鳥教授の『為すべきことを為し、自分に与えられた役割を全力で果たす』という舞台創りの理念のもとに行われた制作過程は、長く、厳しく、そして楽しい学びの場となりました。初稿台本が出来上がり、読み合わせ、作曲、演技、歌稽古、振付等の稽古を経て、立ち稽古、通し稽古、劇場での場当たり、リハーサル、ゲネプロ、そして6回の公演というプロの現場同様の厳しい環境はスタッフにも高いプロ意識が求められます。そうした環境の中で毎日新しい「学び」があり学生にとって貴重な経験となりました。

開催日 | 2023年11月12日(日) 14:30 開演

会場 | 宝塚文化創造館

料金 | 無料

来場者 | 80名

出演 | 尾崎美優 (クラリネット)
弘田かなえ (ヴァイオリン)
安間桃花 (ヴァイオリン)
笹倉りの (ヴィオラ)
久木功大 (チェロ)

主催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

企画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

開催日 | 2024年3月8日(金)～3月11日(月) 6公演

会場 | ザ・カレッジ・オペラハウス

主催 | 大阪音楽大学短期大学部

3

メディアの学び





● 3・4年生／メディアデザインゼミ

ミュージックコミュニケーション演習

メディアデザインゼミは、音楽の魅力を深め、伝え、広げるための方法として「映像／動画」を位置付け、映像メディアの多様な表現方法を実践的に学ぶ場です。課題は、既存のカラオケ映像を改変して自分達が出演する作品にする「勝手にカラオケビデオ」、映像合成の基礎技術を用いて映像に入り込む「グリーンバックを使いこなす」、自分自身をテーマに映像作品を制作する「私の未来を描く」などなど。個人やグループで作品を制作したり、専門的な動画編集ソフトを触ってみたり、いろいろなジャンルの映像作品を鑑賞して対話したりと、多角的に「映像メディア」を捉え、制作や表現を通して実践的に考えるような授業を行いました。



● 3・4年生／
広報マネジメントゼミ・地域アートゼミ・メディアデザインゼミ

ミュージック・シャベリバ!! 「地域に音楽は必要か？」

「ミュージック・シャベリバ!!」はゲストからいただいたトピックや質問についてゲストと学生たちが自由にしゃべり合う場所。第0回目は、本専攻講師の江南 泰佐をゲストに迎え、ミュージックコミュニケーション専攻の学生と”地域”をテーマに話しました。

開催日 | 2023年5月25日(水) 18:30～20:00

配 信 | https://www.youtube.com/live/_Z7dzvIC14E

ゲスト | 江南 泰佐 (本専攻講師 / 音楽家)

出 演 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻生

企 画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 3・4年生／
広報マネジメントゼミ・地域アートゼミ・メディアデザインゼミ

阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 〈フリンジ〉

ミュージック・シャベリバ!!

「地域のために音楽を

- 地域密着型音楽人を迎えて -」

「ミュージック・シャベリバ!!」はゲストからいただいたトピックや質問についてゲストと学生たちが自由にしゃべり合う場所。今回は豊中市内でライブカフェを運営し自身もアーティストとして活動する Live Cafe ARETHA オーナー右京さんと庄内ストリートミュージック実行委員長まいど! yaichi さんをゲストにお迎えし、「地域に根差した音楽活動」とは何か、学生とゲストでしゃべり合いました。

開催日 | 2023 年 10 月 4 日 (水) 18:30 ~ 20:00

配 信 | <https://www.youtube.com/live/biIDY6LjD8I>

ゲスト | 右京 (Live Cafe ARETHA オーナー)

まいど! yaichi (庄内ストリートミュージック実行委員会)

出 演 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻学生

司 会 | 厚朴甲子朗 (本専攻 4 年)

主 催 | 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! 実行委員会

企 画 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻



● 有志

学外連携 | 一般財団法人たんぼの家

**新しい音に触れる フィールドレコーディング
& AIをつかった音楽作り**

奈良を拠点とし、障害者とアート&テクノロジーにおいて先駆的な試みで知られる福祉施設「たんぼの家」と共同で、AI テクノロジーを用いた作曲ワークショップを行いました。AI によるプラグインソフト「Neutone」の開発者でありアーティストである徳井直生さんをゲストに招聘し、グループワークとして身近にあるさまざまな物音を録音。次にそれらの音を AI によって変調させて皆でオリジナルの楽曲を制作しました。最先端の音響技術を知る機会とあわせて、障害者を含めたコミュニケーションを考えるための有意義な場となりました。

開催日 | 2024 年 1 月 13 日 (土) 13:00 開場

会 場 | 大阪音楽大学 D 号館 101 号室

参加費 | 無料

講 師 | 徳井直生 (アーティスト・DJ・研究者、株式会社 Qosmo 代表)

来場者 | 12 名

ファシリテーター | 本専攻学生

主 催 | 文化庁／一般財団法人たんぼの家、大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

助 成 | 文化庁委託事業「令和 4 年度障害者等による文化芸術活動推進事業」

● 3・4年生 / メディアデザインゼミ

学内連携 | 第 35 回大阪音楽大学学生オペラ

「フィガロの結婚」

演出家、井原広樹氏による学生オペラ「フィガロの結婚」の舞台美術のうち、舞台背景の映像制作と実際の公演で映像送出オペレーションをゼミ学生が担当しました。Adobe After Effects、Adobe Premier Pro といった業界標準である映像制作ソフトを駆使し、風景がゆるやかに動くアニメーションを作成。「舞台美術としての映像」について、制作を通して学ぶ機会となりました。巨大なスクリーンに投影され、出演者の晴れやかな衣装や舞台セット、鮮やかな照明などと混ざりあい、美しい世界を描くことに成功していました。

開催日 | 2024 年 2 月 10 日（土）、11 日（日）2 公演

会 場 | ザ・カレッジ・オペラハウス

主 催 | 大阪音楽大学

4

卒業研究発表



● 1・2・3・4年

卒業研究発表会（コミュフェス）

4年生の卒業研究発表のほか、演習授業で取り組んだプロジェクトの発表を行いました。

開催日 | 2024年1月28日（日）10:30～16:00

会場 | 大阪音楽大学 ぱうぜ 2階

料金 | 無料

プログラム | 卒業研究発表①

1年・演習発表

卒業研究発表②

2年・演習発表

卒業研究発表③

3・4年 演習

地域アート

舞台マネジメント

広報マネジメント

メディアデザイン

卒業研究発表④

主催 | 大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

2023 年度 卒業研究題目一覧

ゲーム音楽における邦楽器と日本音階の効果 —オープンワールド RPG『原神』を例に—	石原 ひなの
COVID-19 が齎したライブアイドルカルチャーの特異点	泉 太登
コロナ禍以後の地域住民と音楽フェス —京都大作戦を中心に—	伊藤 裕基
映画館興行の現状分析と鑑賞体験に与える付加価値	大谷 慎太郎
ライブアイドルとの両立 —筆者による兼業アイドル活動の実態—	川上 舞
Vlog における「リアル」とその演出について —Vlog 動画制作と YouTube への投稿を通じた報告と考察—	河野 莉音
ガチャ・コン音楽祭からみる滋賀県の芸術文化の今 —3 年間の報告と考察をもとに—	澤田 青空
物語音楽とメディアミックスの関係について —「カゲロウプロジェクト」から YOASOBI まで—	砂田 奏音
「可愛い」男性アイドル ジャニーズにおける「姫ポジ」とは	佃 紗月
阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! を題材とした Instagram の宣伝効果の検証	西村 菜々夏
K-POP ファンはなぜトレカを集めるのか — Stray Kids を例に —	福井 彩花
アニメ聖地巡礼が成立するための条件とは —『響け！ユーフォニアム』を例に—	船積 悠雅
K-POP の世界的ヒットを狙うマーケティング — NewJeans を例に —	古川 千鶴
音楽フェスの参加動機の変化 —FUJI ROCK FESTIVAL を通じて—	厚朴 甲子朗
ミュージックビデオ (MV) 制作に関する報告書	三和 奈々美
地元民から見たアニメ聖地モデルと巡礼者の印象 —『けいおん！』シリーズと『たまこまーけっと』を対象に—	山岸 萌
ミュージカル『紡ぎだされる記憶 - アンドロイド物語 -』制作記 — 舞台監督インタビューをもとに—	山田 愛莉
舞台補助としての製作過程の報告 —『紡ぎだされる記憶 - アンドロイド物語 -』を題材に—	吉田 花音

5

専攻所属者 一覧

1年生 岩浅 寿珠
岡田 亜瞳
小笠原 昌紀
金指 貴音
仮屋 結菜
未瀧 こはる
田中 照瑛
西村 しずく
畑末 統吾
夜久 和佳奈

2年生 太田 朱音
早坂 彩萌
増井 抄羽
三木 悠資
渡部 真菜美

3年生 開發 裕介
金安 理緒
神田 創
木村 ひなた
栗本 幸音
来馬 颯
酒谷 侑紀
多田 笙馬
西嶋 大翔
西田 萌依
林 美月
望月 琴音
松尾 壮真
宮田 青空
城島 佑紀

4年生 石原 ひなの
泉 太登
伊藤 裕基
大谷 慎太郎
川上 舞
河野 莉音
小林 穂乃花
澤田 青空
城島 佑紀
砂田 奏音
佃 紗月
西村 菜々夏
福井 彩花
船積 悠雅
船本 晴
古川 千鶴
厚朴 甲子朗
三和 奈々美
山岸 萌
山田 愛莉
吉田 花音
東村 光記
松本 葵

教員 江南 泰佐
久保田 テツ
小島 剛
柴台 弘毅
西村 理
廣畑 潤也
松田 淳一
増田 聡
松本 茂章
丸井 隆人
渡邊 未帆

助手 大賀 夏実
新庄 勇登
鄭 実香
野添 貴恵
古橋 果林
宮副 ななみ
森 信子

(五十音順)



2023年1月29日 コミュフェスにて



大阪音楽大学

ミュージックコミュニケーション専攻

活動レポート 2023 -2024

Activity Report 2023-2024

Music Communication Major OSAKA COLLEGE OF MUSIC

発行

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番地8 大阪音楽大学D号館101室内

mcom@daion.ac.jp

<https://www.daion.ac.jp/mcom/>

<https://mcom.jpn.org/>

企画・編集

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻

発行日 2025年吉日

大阪音楽大学 OSAKA COLLEGE OF MUSIC

561 8555 大阪府豊中市庄内幸町 1 丁目 1 番地 8

1-1-8 Shonai-saiwaimachi, Toyonaka-shi,
Osaka 561-8555, Japan

<http://mcom.jpn.org/>

