

大阪音楽大学 ミュージックコミュニケーション専攻 活動レポート 2024-2025

Activity Report 2024-2025
/Music Communication Major OSAKA COLLEGE OF MUSIC





はじめに

2016年度にミュージックコミュニケーション専攻が創設されてから、2024年度で丸8年となります。ミュージックコミュニケーション専攻では、「音楽」の懐の大きさ、すなわち音楽がローカルやグローバルな場で機能する可能性を学ぶことができます。それは、いわゆる「音楽関係の仕事」の現場だけではなく、文化、教育、福祉、ケア、観光、ビジネス、自治体、企業、国際交流...といった、社会のさまざまなシーンに反響しています。他者を知ることとは自分自身を知ることです。入学当初おぼろげだった将来の自分のイメージは、4年間の歩みとともに鮮やかな色彩を帯びていくことでしょう。ぜひ、大きなビジョンを持って物事に挑戦してみてください！

大阪音楽大学
ミュージックコミュニケーション専攻
教育主任 渡邊未帆

ミュージック コミュニケーション専攻とは

現在、社会に求められているのは、新しい価値をもったモノやコトを企画し具現化できるコミュニケーションのプロフェッショナルです。課題を発見し、解決に向けた方策とそのための関係性を紡ぐことのできる人が必要とされています。

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻は、音楽の場を企画し、その実践的なプロジェクトの運営体験を通して、コミュニケーションのプロを育てます。また、プロジェクトの対象として、音楽マーケットから地域課題まで広く社会を見据えています。

プロジェクトには多岐にわたる業務があります。企画書を書き、仲間と会議し、予算を組み立て、説得やお願いを繰り返し、機器や広報物を準備し、本番をこなし、後片付けで汗をかき、終了後に報告する。これらは、実際の関わりの中から理解できることが多く、参加することで初めてスキルが身につきます。

いま、このような体験やスキルは、社会のさまざまな領域で必須とされています。ものごとを計画実際に運営する知識と実行力は、多くの組織が求めるものだと言っていいでしょう。なぜなら皆が前に進みたいからです。目の前の課題をクリアし、日々前進することが必要とされているからです。この専攻で得る汎用性の高い学びは、それらの場面で活きてくるはずです。

大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻は、多様化する状況に「音楽」を投げかけながら、社会の課題解決に向けて場をつくることのできる人を育成します。



4年間のプログラム

2024年度ミュージックコミュニケーション専攻では、「音楽で人と地域をつなぐ」をキーワードに、多角的なプロジェクト型の授業をおこないました。1、2年次で、基礎的な技術と考え方を学び、3、4年次でのゼミで、実践的なプロジェクトを経験します。4年生は、4年間の集大成として個人での卒業研究とその発表を行いました。

1・2年次

技術を身につける
・劇場技術 ・DTP/Web/映像 ・音楽文章セミナー など
企画立案・実施
・ミュージックコミュニケーション演習 ・音楽企画制作研究 ・ロビーコンサート、地域イベント、企画実施 など
音楽と社会の関係を知る
・文化政策論 ・地域創生論 ・関西音楽文化史演習 ・音楽ジャーナリズム など

3・4年次

ゼミごとに プロジェクトを企画・実施
地域との連携プロジェクト ● 豊中市立文化芸術センター 有料コンサート ● 阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! フリンジイベント 公演レポート 広報 ● 合宿プロジェクト ● 地域での オープンマイクパーク ほか
卒業研究

様々な音楽を知る

・西洋音楽史概説 ・合唱	・諸民族の音楽 ・副科吹奏楽 など	・日本伝統音楽概説	・ジャズ音楽論	・ミュージカル史
---	--	---	---	--

4
Apr.

- 入学式
- 見学／豊中市立郷土資料館（1年）



5
May

- (羊) 見学／人権平和センター豊中
- (黒笛) 会場下見・打合せ／豊中市立文化芸術センター
- 新入生歓迎会
- (羊) ゲスト／能登原由美先生
- 見学／国立民俗学博物館（1年）

6
Jun.

- 見学／グッドジョブ!センター 香芝（2年）
- 見学／豊中市岡町エリア（1年）
- (本の森) 会場下見・打合せ／こども本の森 中之島
- (オブマ) デモストレーション
- (黒笛) リハーサル／学内
- (羊) ゲスト／新崎洋実さん



7
Jul.

- 豊中市立文化芸術センターロビーコンサート「黒笛来豊」P.9



8
Aug.

- 「こどもほんのもりコンサート『Bravo!』Vol.3」P.8
- 「今日だけはおとな本の森 Special! 本の森コンサート」P.8



9
Sep.

- 合宿プロジェクト（3・4年）P.7
- (MOT!) ラジオスポット収録 P.9



10
Oct.



- 見学／豊中市庄内エリア、庄内コラボセンター（2年）
- 阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! P.9
- 「オープンマイクパーク@野田中央公園」P.7
- 「オープンマイクパーク@庄内駅前庁舎前」P.7
- (MOT!) ラジオスポット収録（2年）P.9
- (作詞 WS) 会場下見・打合せ／清荒神駅周辺
- (シタール) 会場下見・打合せ／十三宝湯
- 打合せ／邦楽専攻「邦楽演奏会」

凡例

有料コンサート「羊は安らかに草を食み」（3・4年）＝羊
オープンマイクパーク（3・4年）＝オブマ
こども本の森コンサート（2年）＝本の森
豊中市立文化芸術センターロビーコンサート「黒笛来豊」（2年）＝黒笛
シタールに浸る（1・4年）＝シタール
音の改札口～言葉の切符を紡ごう～参加型即興曲づくりワークショップ（2年）＝作詞WS
阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!（全学年）＝MOT!
大阪音楽大学短期大学 ミュージカル・コース DAION ミュージカル
第14回公演「リリアとリリア」（2年）＝ミュージカル
本書のみ太字

11
Nov.

- 「庄内キオクのものがたり」（3・4年）P.7
- 邦楽専攻「第47回 邦楽演奏会」（2年）P.10
- 「オープンマイクパーク@庄内コラボセンター前あいさつ通り」P.7
- (シタール) リハーサル／学内
- (羊) 打合せ／豊中市立文化芸術センター
- (羊) リハーサル／学内



12
Dec.

- 「音の改札口～言葉の切符を紡ごう～参加型即興曲づくりワークショップ」P.10
- 「シタールに浸る」P.8
- 有料コンサート
「羊は安らかに草を食み」P.6
- (羊) 出演者・関係者と振り返り
- 卒業研究提出



1
Jan.

- 見学／大阪市西成エリア、
NPO 法人こえとことばとこころの部屋（2年）
- コミュフェス（卒業研究発表会）（全学年）



2
Feb.

3
Mar.

- 「庄内キオクのものがたり」P.7
- (ミュージカル) 第14回公演「リリアとリリア」P.10
- COG2024 最終公開審査イベント（2年）P.9
- 卒業式

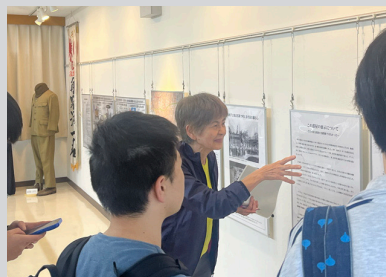
PROJECT & EVENT



豊中市立文化芸術センター 有料コンサート

羊は安らかに草を食み ～被爆ピアノとダンスが織りなす未来～

学生たちは企画をするにあたって、豊中市の空襲被害について人権平和センター豊中に事前リサーチを行い、また出演者との意見交換も重ねて、公演テーマを「一人ひとりにとっての平和とはなにか、を考えるコンサート」としました。そして言葉で具体的に説明するのではなく、音楽とダンスという抽象的な表現によって「平和」について伝えることに挑戦しました。



学年：3・4年

開催日時：2024年12月11日（水）19:00開演

開催場所：豊中市立文化芸術センター小ホール

阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! 参加公演

本公演の様子が、中国新聞朝刊および中国新聞デジタルに掲載されました。

記事は、本授業のゲスト講師でもある、本学特任准教授の能登原由美先生による寄稿です。

中国新聞『大阪で被爆ピアノコンサート
寄稿・能登原由美 日常の尊さ・もろさ両面
を映す音楽とダンス 大学生が企画』

2024年12月28日（土）掲載

↓インタビューの様子



オープンマイクパーク



誰もが飛び入りで参加できるステージ解放型（オープンマイク）のイベントを公園や駅前通り、公共施設・学校前などのパブリックスペースで行いました。その場に居合わせた人々からのリクエスト曲を募集しながら、その人と音楽の繋がりを聞き出し、時には一緒に歌を歌うことで音楽を通じた地域住民との交流をはかります。今年度の履修生の個性をいかし自分たちにできる方法を模索しDJ形式という新たな形を見出し、回を重ねる中で参加者がより楽しめる工夫や交流を深める工夫、当日のスムーズな運営方法などを検討しました。

学年：3・4年

開催日時/場所：

2024年10月06日（日）16:00-17:30 @野田中央公園

2024年10月13日（日）16:00-17:30 @庄内駅前庁舎前

※庄内ストリートミュージックイベント

2024年11月06日（水）15:00-16:30 @庄内コラボセンター前あいさつ通り

※豊中庄内コラボセンター公民学連携事業

阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! 参加公演



地域に根ざしたイベントを開催するためには、その地域をより深く知ることが求められます。オープンマイクパークの実施のための準備と並行し、プロジェクトデザイン演習では、地域におけるリサーチの学びとして福井県大野市で合宿プロジェクトを実施しました。



庄内キオクのものがたり



地域の高齢者から収集した庄内や豊中南部の昔の写真を使い、参加者との対話を通して地域の様々なキオクを巡るイベント。写真当時の世の中の出来事や流行した音楽などをまとめた「年表」と参加者個人の歴史を振り返り作成する「個人年表」を通して、地域の過去だけでなく未来にも思いを馳せるイベントとなりました。また、開催に際しては、「豊中魅力アップ助成金事業」に学生が応募し、採択された上で実施しました。

学年：3・4年

開催日時：

2024年11月02日（土）14:00-16:00

2025年03月01日（土）14:00-16:00

開催場所：

庄内コラボセンター1階（カフェスペース）

シタールに浸る



十三駅近くの銭湯「宝湯」の脱衣所を会場とし、インド音楽に浸る”湯るい”ライブを企画。前半は弦楽器シタール(田中峰彦)と打楽器タブラ(田中りこ)によるインド古典音楽、後半はブドゥー・ドラム(フランク・デジレ)やアコーディオン、鍵盤ハーモニカ、ギター演奏も加え、洋楽やハイチ音楽を届けました。
地名の十三にちなんだ13拍子の「宝湯十三ビート」では観客にも銭湯の風呂桶を楽器として演奏してもらい、場も観客の心もほぐす温かいライブを目指しました。イベントの様子はNHK「おはよう関西」で地域に密着し人と人を音楽で繋ぐ取り組みとして取り上げられました。

学年: 1・4年

開催日時: 2024年12月2日(月) 19:30開演

開催場所: 十三宝湯

阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! フリンジ企画

こどもほんのもりコンサート『Bravo!』Vol.3 今日だけはおとな本の森 Special! 本の森コンサート



大阪市中之島にある図書館「こども本の森」において、音楽コンサートを企画しました。「声楽」をテーマに、昼の部(親子向け)、夜の部(大人向け)の2つの公演を実施。大阪音楽大学・石橋栄実クラス生で編成された『音葉(おとのは)』出演者に迎え、『目にも耳にも楽しい♪うたコンサート』と題し、子どもから大人まで幅広く楽しめるプログラムを届けました。事前の出演者との打ち合わせに加え、会場スタッフとは会場入りやリハーサル時間など具体的な調整を行い、当日の運営の他、司会進行、PAまでも担当し、総合的にコンサートを企画運営することを学びました。

学年: 2年

開催日時: 2024年8月2日(金)
15:30-17:00、18:00-19:30

開催場所: こども本の森 中之島

阪急宝塚線 ミュージック駅伝 MOT!

阪急宝塚線沿線に点在している複数のホールや大学の施設が連携し、音楽を軸とした場をリレー形式で「駅伝」のようにつなぎ、沿線の音楽文化の魅力を創出することを目的としたプロジェクトです。「MOT!」全体を盛り上げる音楽イベント<フリンジイベント>を、学生が企画運営し、沿線各所の公共スペースや駅構内などで開催しました



FM 大阪と連携し、阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT! の公演情報を放送しました。
学生自らが原稿を作成し収録を実施。ラジオスポットでは MOT! 全体の PR に加え、各ホールの参加公演の情報発信等、計 10 種類の CM を作成しました。



開催日時:

2024年10月9日(水)
～12月11日(水)

黒笛来豊 豊中市立文化芸術センターロビーコンサート クラリネットの汽笛



2年生になり、企画から運営までを行う初めてのイベント。地域ホール主催のロビーコンサート枠で実施。担当者との打ち合わせで諸条件を理解し、授業で企画の種を出し合い、リサーチや意見交換を重ね内容等を決定。タイトルには熱い思いを込めました。
本公演の為に結成された「irisの種」のクラリネット専攻のみなさんとは、出演交渉、選曲、リハーサル等、専攻を越えて一緒に作り上げました。
当日は、舞台・音響・司会・制作等を当専攻が担当し、クラシック・タンゴ・演歌と多岐に渡るプログラムで、地元のお客さまに楽しんで頂きました。

学年: 2年

開催日時: 2024年7月4日(木) 15:00開演

開催場所: 豊中市立文化芸術センター
大ホールホワイエ

COG チャレンジ!! オープンガバナンス



地域の課題解決に繋がるアイデアを競うコンテスト「チャレンジ!! オープンガバナンス 2024」では、豊中市が提示したテーマ「庄内コラボセンターを核とした南部地域の活性化の実現に向けて」に対して、地域の様々なコミュニティとの繋がりを創出するアイデアとして「新しい盆踊り」を提案しました。アイデアは最終公開審査に選出され、ファイナリストとして東京大学にてプレゼンテーションを行いました。

学年: 2年

開催日時: 2025年3月16日(日)最終公開審査イベント
開催場所: 東京大学 浅野キャンパス 武田ホール



邦楽専攻の定期演奏会「邦楽演奏会」。今年は2年生が照明のプランニングから仕込み、本番のオペレーションと舞台転換を担当しました。
授業では演奏される曲について知り、曲の印象を相談しながら照明をプランニング。また現場では、実際に照明卓やピンスポットの操作をし、効果的なタイミングで照明を変化させていきました。
本専攻では3・4年生になるにつれ実践の場が増えていきます。その1段階前にあたるこのタイミングで専攻の枠を越え、授業で得た知識を実際の現場で活かす良い経験となりました。

学年:2年
開催日時:2024年11月22日(金)18:30開演
開催場所:ミレニアムホール(大阪音楽大学P号館)

2024年度 大阪音楽大学短期大学部 ミュージカル・コース
DAIONミュージカル 第14回公演
「リアとリア」



短期大学部ミュージカル・コースの定期公演。舞台スタッフとして公演中の進行を支える役割を1・2年生の有志が担当しました。スムーズ且つ安全に進行するよう常に全体の動きに気を配り、舞台上のセットや幕の仕込み、大道具の出し入れや舞台転換を実施。プロの音響・照明スタッフさんと共に舞台スタッフの一員として活動する中で、ひとつの大きな舞台が完成していく過程を学び、周囲との連携力を身につけました。

学年:1・2年の有志
開催日時:2025年
3月3日(月)～仕込み、リハーサル等
3月7日(金)～10日(月)全6公演
開催場所:ザ・カレッジ・オペラハウス



音の改札口
～言葉の切符を紡ごう～
参加型 即興曲づくりワークショップ

阪急宝塚線清荒神駅臨時切符売り場を舞台に、2年生が音楽イベントを企画運営しました。
「清荒神」や「阪急電車」についての印象や特徴を周辺住民や駅利用者に聞き込み、回答を組み合わせて歌詞を作成しました。イベントの最後にはミュージッククリエーション専攻生が作曲したメロディーに合わせて歌い、楽曲を完成させました。
企画をするにあたり、事前リサーチとして、清荒神清澄寺やその参道商店街を散策することで、アンケートを実施する時に地域住民の目線で質問でき、清荒神ならではの歌詞を作ることができました。

学年:2年
開催日時:2024年12月3日(火)15:00-17:00
開催場所:清荒神駅 臨時切符売り場
阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! フリンジ企画

2年生になると、音響を調整する国家資格にチャレンジできます。1年生で学んだ知識や技術をもって、「聞き取り」「筆記」「音響実技」の試験を目指し、直前にはロールプレイングで実技の対策も練りながら挑みます。3級に合格すると2級の受験資格ができ、在学中に最大2級の国家資格を取得することが可能となります。



2024年度
年間活動記録

開催日	授業名	学年	カテゴリ	会場
2024年04月23日	ミュージックマネジメント演習	1	見学	豊中市立郷土資料館
2024年04月24日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	庄内コラボセンター
2024年05月01日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	豊中市立文化芸術センター
2024年05月01日	舞台マネジメント演習	3・4	見学	人権平和センター 豊中
2024年05月07日	ミュージックマネジメント演習	1	見学	国立民族学博物館
2024年05月14日	ミュージックマネジメント演習	1	見学	大阪音楽大学楽器資料館
2024年05月25日-26日	ー	有志	イベント	大阪府大阪市阿倍野区および住吉区の帝塚山周辺（メイン：住吉区万代池公園）
2024年05月29日	ー	全学年	イベント	専攻教室
2024年06月05日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	グッドジョブ! センター香芝
2024年06月11日	ミュージックマネジメント演習	1	見学	岡町駅周辺
2024年06月19日	ミュージックコミュニケーション演習	2	リハーサル	大学教室
2024年06月26日	プロジェクトデザイン演習	3・4	リハーサル	専攻教室
2024年06月26日	ミュージックコミュニケーション演習	2	打合せ	こども本の森 中之島
2024年07月04日	ミュージックコミュニケーション演習	2	イベント	豊中市立文化芸術センター 大ホールロビー
2024年07月11日	ー	ー	打合せ	専攻教室
2024年08月02日	ミュージックコミュニケーション演習	2	イベント	こども本の森 中之島
2024年08月02日	ミュージックコミュニケーション演習	2	イベント	こども本の森 中之島
2024年09月13日-14日	プロジェクトデザイン演習	3・4	見学	荒島旅舎、COCONOアートプレイス、横町スタジオ、篠座神社、大野の印刷・編集室「みなと」
2024年10月02日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	庄内周辺
2024年10月06日	プロジェクトデザイン演習	3・4	イベント	野田中央公園
2024年10月09日	ミュージックコミュニケーション演習	3・4	ゲスト	専攻教室
2024年10月13日	プロジェクトデザイン演習	3・4	イベント	庄内駅前庁舎前
2024年10月16日、23日	ミュージックコミュニケーション演習	2	広報活動	エフエム大阪
2024年10月-12月	ミュージックコミュニケーション演習	全学年	イベント	阪急宝塚線 ミュージック駅伝MOT!参画ホールほか
2024年10月29日	ミュージックツーリズム	全学年	ゲスト	専攻教室
2024年10月30日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	清荒神駅周辺
2024年11月02日	プロジェクトデザイン演習	4	イベント	庄内コラボセンター
2024年11月05日	ミュージックツーリズム	全学年	ゲスト	専攻教室
2024年11月06日	プロジェクトデザイン演習	3・4	イベント	庄内コラボセンター前あいさつ通り

プロジェクト名	出演・講師等(敬称略)	主催・共催・協力等
ー	ー	ー
ー	ー	ー
豊中市立文化芸術センター ロビーコンサート「黒笛来豊」	ー	ー
有料コンサート「羊は安らかに草を食み ～被爆ピアノとダンスが織りなす未来～」	ー	ー
ー	栢本真心 (大阪音楽大学クラリネット専攻2年)	ー
ー	ー	ー
帝塚山音楽祭	ー	主催：帝塚山音楽祭実行委員会 後援：大阪音楽大学
新入生歓迎会	ー	企画・運営：大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻2年生
ー	ー	ー
ー	ー	ー
豊中市立文化芸術センター ロビーコンサート「黒笛来豊」	iris(イーリス)の種 (大阪音楽大学クラリネット専攻)	ー
オープンマイクパーク	ー	ー
こどもほんのもりコンサート『Bravo!』Vol.3 今日だけはおとな本の森 Special!こども本の森コンサート	ー	ー
豊中市立文化芸術センター ロビーコンサート「黒笛来豊」	iris(イーリス)の種 (大阪音楽大学クラリネット専攻)	主催：豊中市市民ホール等指定管理者 企画：大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻
阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! 実行委員会	ー	ー
こどもほんのもりコンサート『Bravo!』Vol.3	音葉(おとのほ) 大阪音楽大学石橋栄実クラス生	主催：こども本の森 中之島 共催：大阪音楽大学
今日だけはおとな本の森 Special! こども本の森コンサート	音葉(おとのほ) 大阪音楽大学石橋栄実クラス生	主催：こども本の森 中之島 共催：大阪音楽大学
合宿プロジェクト	桑原圭(荒島旅舎)	ー
ー	ー	ー
オープンマイクパーク	ー	主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!実行委員会、大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻
MOT!フリンジ：清荒神駅活用企画提案	永田賢司、立林信人、佐野日哉(阪急電鉄株式会社 都市交通事業本部 沿線まちづくり推進部)	ー
オープンマイクパーク	ー	主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!実行委員会、大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻、庄内ストリートミュージック実行委員会
阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT! スポット収録	ー	ー
阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!	ー	主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!実行委員会
ー	Dúo Dø(アーティスト)	ー
MOT!フリンジ 音の改札口～言葉の切符を紡ごう～参加型 即興曲づくりワークショップ	永田賢司、佐野日哉(阪急電鉄株式会社 都市交通事業本部 沿線まちづくり推進部)	ー
庄内キオクのものがたり①	ー	主催：大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻 協力：社会福祉法人大阪社会福祉事業団、庄内介護予防センター、北摂アーカイブス 助成：豊中市魅力アップ助成金
ー	辻本香子(国立民族学博物館外来研究員、大阪芸術大学非常勤講師)	ー
オープンマイクパーク		主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!実行委員会、大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻、※豊中庄内コラボセンター公民学連携事業

開催日	授業名	学年	カテゴリ	会場
2024年11月12日	ミュージックツーリズム	全学年	ゲスト	専攻教室
2024年11月12日、19日	ミュージックマネジメント演習	1・4	リハーサル	大学教室
2024年11月22日	劇場技術演習	3・4	イベント	ミレニアムホール
2024年11月25日	音楽ホール運営実践演習	2	ゲスト	専攻教室
2024年12月02日	ミュージックマネジメント演習	1・4	イベント	宝湯
2024年12月03日	ミュージックコミュニケーション演習	2	イベント	清荒神駅 臨時切符売り場
2024年12月11日	舞台マネジメント演習	3・4	イベント	豊中市立文化芸術センター 小ホール
①2024年05月08日 ②2024年06月12日 ③2024年07月17日 ④2024年10月09日 ⑤2024年11月06日 ⑥2024年11月20日 ⑦2024年12月18日	舞台マネジメント演習	3・4	ゲスト	専攻教室①～④ 大学教室⑤⑥
2024年12月16日	音楽ホール運営実践演習	2	ゲスト	専攻教室
2025年01月06日	音楽ホール運営実践演習	2	ゲスト	専攻教室
2025年01月08日	ミュージックコミュニケーション演習	2	見学	ココルーム－ゲストハウスとカフェと庭 ～釜ヶ崎芸術大学～、西成区
2025年01月26日	ミュージックコミュニケーション演習	全学年	イベント	大阪音楽大学学生サロン 「ばうぜ」2階
2025年02月08日	－	有志	イベント	庄内さくら学園 大アリーナ
2025年03月01日	プロジェクトデザイン演習	4	イベント	庄内コラボセンター
2025年03月03日-07日	劇場技術演習	1・2	仕込み・ リハーサル	大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス
2025年03月08-10日			イベント	
2025年03月16日	ミュージックコミュニケーション演習	2	イベント	東京大学 浅野キャンパス 武田ホール

プロジェクト名	出演・講師等(敬称略)	主催・共催・協力等
－	内海恵 (今様音楽企画 代表、ピアノ・サント ツール奏者)	－
シタールに浸～る	田中峰彦(シタール)、田中りこ(タブ ラ)、フランク・デジレ(ブードゥー・ド ラム)	－
第47回 邦楽演奏会	大阪音楽大学邦楽専攻生ほか	主催：大阪音楽大学
－	和田大資 (公益財団法人箕面市メイプル文化財 団事務局次長、芸術創造セクションマ ネージャー、箕面市立市民会館館長)	－
シタールに浸～る	田中峰彦(シタール)、田中りこ(タブ ラ)、フランク・デジレ(ブードゥー・ド ラム)	主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!、大阪音楽大学 ミュージックコミュニケーション専攻
MOT!フリンジ 音の改札～言葉 の切符を紡ごう～ 参加型 即興 曲づくりワークショップ	奥山陽生、加藤晶大、二神叶太(大阪音 楽大学ミュージッククリエーション 専攻)	主催：阪急宝塚線ミュージック駅伝MOT!、大阪音楽大学 ミュージックコミュニケーション専攻
有料コンサート「羊は安らかに草 を食み ～被爆ピアノとダンスが 織りなす未来～」	新崎洋実(ピアノ)、北村成美(ダンス)	主催・企画：大阪音楽大学ミュージックコミュニケー ション専攻 共催：豊中市市民ホール等指定管理者 協力：矢川ピアノ工房
有料コンサート「羊は安らかに草 を食み ～被爆ピアノとダンスが 織りなす未来～」	能登原由美(本学特任准教授)	－
	新崎洋実(ピアノ)	
	同上	
	新崎洋実(ピアノ)、北村成美(ダンス)	
	同上	
	同上	
	新崎洋実(ピアノ)、北村成美(ダンス)、 能登原由美(本学特任准教授)	
－	岡田陽一 (公益財団法人宝塚市文化財団 宝塚市 立文化施設ベガ・ホール)	－
－	小味洸彦之 (豊中市立文化芸術センター 芸術プ ロデューサー 豊中市市民ホール等 総 合館長)	－
－	上田假奈代(NPO法人こえとことばと こころの部屋 代表理事、詩人)	－
コミュフェス(卒業研究発表会)	－	主催：大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専 攻
世界のしょうない音楽祭	庄内さくら学園吹奏楽部、ちんどん 屋てんでこまい座、野村誠、ワーク ショップ参加者、日本センチュリー交 響楽団メンバー、大阪音楽大学教員& なかまたち	主催：豊中市 共催：日本センチュリー交響楽団、大阪音楽大学
庄内キオクのがたり②	－	主催：大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専 攻 協力：社会福祉法人大阪社会福祉事業団、庄内介護予防 センター、北摂アーカイブス 助成：豊中市魅力アップ助成金
DAIONミュージカル 第14回公演「リリアとリリア」	大阪音楽大学ミュージカル・コース学 生・教員、DAION座	主催：大阪音楽大学短期大学部
COG2024 最終公開審査イベント		主催：東京大学公共政策大学院 科学技術イノベーショ ン政策における「政策のための科学」教育・研究ユニッ ト(STIG)、東京大学ソーシャルICTグローバル・クリエ イティブリーダー育成プログラム(GCL)、一般社団法人 オープンガバナンスネットワーク(OGN)

卒業研究発表



卒業研究発表会（コミュフェス）

4年生の卒業研究発表のほか、演習授業で取り組んだプロジェクトの発表を行いました。

2024年度 卒業研究題目一覧

吹奏楽部活動の意義と在り方 —現役中学生の意見と少子化の観点から—	開発 裕介
2.5次元舞台における原作キャラクターと舞台俳優 —舞台『刀剣乱舞』を例に—	金安 理緒
ゲーム音楽から見られる特徴とジャンル性の関係	神田 創
Z世代女性を対象にしたアンケート分析からみる「推し活」のリアル	木村 ひなた
芸術的アプローチによる空き家問題の解決可能性に関する研究 —尾道空き家再生プロジェクトを事例として—	栗本 幸音
オンライン配信イベントにおける技術的構築方法及び効果的な演出方法	来馬 颯
「叩いてみた」動画におけるSNSの分析	酒谷 侑紀
オープンマイクパーク実施報告 —参加型音楽イベントの企画と運営—	西嶋 大翔
庄内キオクのものがたりの実施と報告 —1970年代から1980年代の写真と音楽を元に—	西田 萌依
ジャニーズの変革とアイドルビジネスの未来 —timeleszが創る日本のアイドル文化の新時代—	林 美月
即興表現における相互作用 —「おとあそび工房」ワークショップの参与観察—	船本 晴 (最優秀賞)
モンスターハンターの楽曲同士の関連性 —楽曲分析を通して—	松尾 壮真

2024 年度
専攻所属者一覧
(五十音順)

4年生 開発 裕介
金安 理緒
神田 創
木村 ひなた
栗本 幸音
来馬 颯
酒谷 侑紀
西嶋 大翔
西田 萌依
林 美月
船本 晴
松尾 壮真
望月 琴音

3年生 太田 朱音
小林 穂乃花
早坂 彩萌
多田 笙馬
増井 抄羽
三木 悠資
渡部 真菜美

2年生 岩浅 寿珠
岡田 亜瞳
小笠原 昌紀
金指 貴音
仮屋 結菜
末瀧 こはる
田中 照瑛
西村 しずく
畑末 統吾
夜久 和佳奈
宮田 青空

1年生 西坂 凜太郎

教員 岡田 正樹
江南 泰佐
小島 剛
柴台 弘毅
西村 理
廣畑 潤也
松田 淳一
松本 茂章
丸井 隆人
渡邊 未帆

助手 大賀 夏実
新庄 勇登
鄭 実香
野添 貴恵
古橋 果林
宮副 ななみ
森 信子



大阪音楽大学
ミュージックコミュニケーション専攻

活動レポート 2024-2025

Activity Report 2024-2025
Music Communication Major OSAKA COLLEGE OF MUSIC

発行
大阪音楽大学 ミュージックコミュニケーション専攻
561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番地8 大阪音楽大学 D号館101室内
mcom@daion.ac.jp
<https://www.daion.ac.jp/mcom/>
<https://mcom.jpn.org/>

企画・編集
大阪音楽大学 ミュージックコミュニケーション専攻

発行日 2025年6月吉日

大阪音楽大学 OSAKA COLLEGE OF MUSIC

561-8555 大阪府豊中市庄内幸町 1 丁目 1 番地 8

1-1-8 Shonai-saiwaimachi, Toyonaka-shi,
Osaka 561-8555, Japan

<https://www.dalon.ac.jp/mcom/>

